

# Notre sélection des principaux peintres russes

## CLASSICISME

- ✓ Karl Brioullou
- ✓ Alexandre Ivanov

## REALISME → Le mouvement des peintres ambulants

- ✓ Ivan Chichkine
- ✓ Ivan Kramskoi
- ✓ Ilya Repine
- ✓ Vasseli Sourikov

## MODERNISME RUSSE → L'avant-garde russe

- ✓ Kazimir Malevich

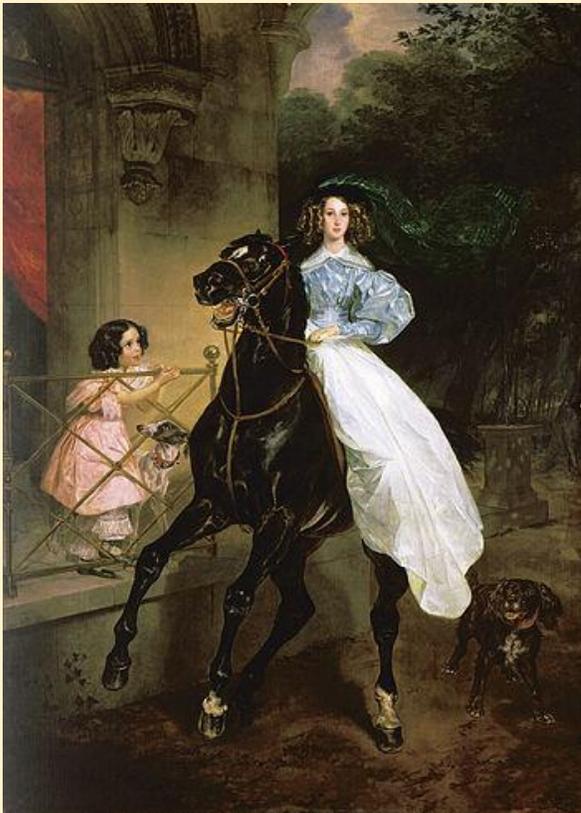
# Karl Brioulov (1799-1852)

**Karl Brullov** a été le premier peintre russe de stature internationale.

Il est considéré comme une figure clé dans la transition du néoclassicisme au romantisme en Russie.

Son tableau le plus connu est « **Le Dernier Jour de Pompéi** » (1830-1833).

Le thème est classique mais son traitement par Brioulov — composition dramatique et usage du clair-obscur — l'éloigne du néoclassicisme et annonce le romantisme russe.



« **La cavalière** » (1832)

La peinture a été réalisée en 1832 à la demande de la comtesse Julia Samoilova.

**En 1896, "La cavalière" a été achetée pour la Galerie Tretiakov.**

Au début, il a été supposé que la peinture représente la comtesse elle-même, mais les critiques ont prouvé que ce n'est pas vrai. La peinture représente deux élèves de la comtesse Samoilova - Giovannina Pacini et Amatsiliya.



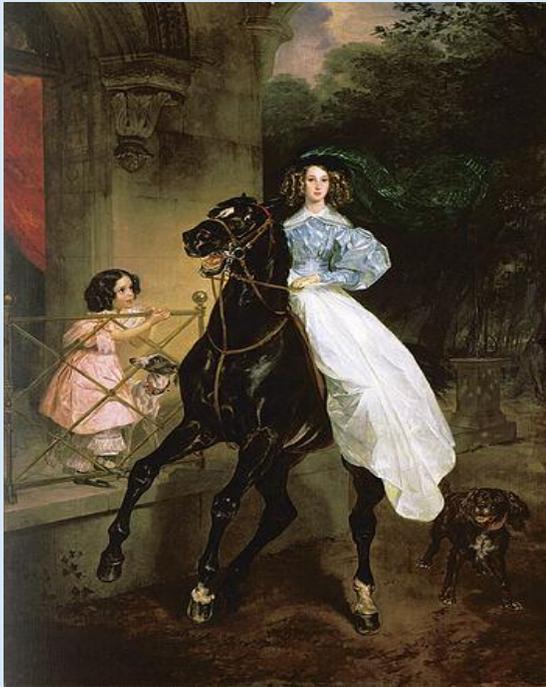
*Localisation : Musée russe – St Pétersbourg*

# Карл Брюллов

Карл Брюллов был первым русским художником мирового уровня . Это считается ключевой фигурой в процессе перехода от неоклассицизма до романтизма в России.

Его самая известная картина " Последний день Помпеи " (1830 по 1833 ) .

ею классический, но его отношения Брюллова - драматическая композиция и использование светотени - расстояние от российского неоклассицизма и романтизма объявляет



## Солдат " (1832 )

Картина написана в 1832 году по просьбе графини Самойловой Юлии . В 1896 году , " Солдат " был приобретен для Третьяковской галереи.

Сначала предполагалось, что картина представляет сама графиня, но критики отметили, что это не так . Картина изображает двух студентов графини Самойловой - Джованиной Расини и Аматсилья .





# Alexandre Ivanov (1806-1858)

**Alexandre Ivanov** est un peintre russe néoclassique. **Ce fut le peintre religieux le plus influent de son époque.**

Ivanov veut prouver que les artistes de son pays sont capables d'égaliser les artistes occidentaux. La peinture de genre « à la française » ne suscite que son mépris et il souhaite que son œuvre ouvre la voie à d'autres compositions historiques qui répandront la gloire de la peinture russe à travers le monde.

En 1837 il peint ***la Venue du Messie*** ou **L'Apparition du Christ au peuple** (terminé en 1857) qui est une huile sur toile.

Ce tableau est une œuvre qui résume la vie d'artiste d'Ivanov.

Le sujet exprime à la fois la révélation du Messie et l'idéal religieux du peuple russe.



Ce tableau se trouve à la galerie Tretiakov - Moscou.

# Александр Иванов



Александр Иванов является русским неоклассической художник .  
Это был самый влиятельный религиозный художником своего времени .

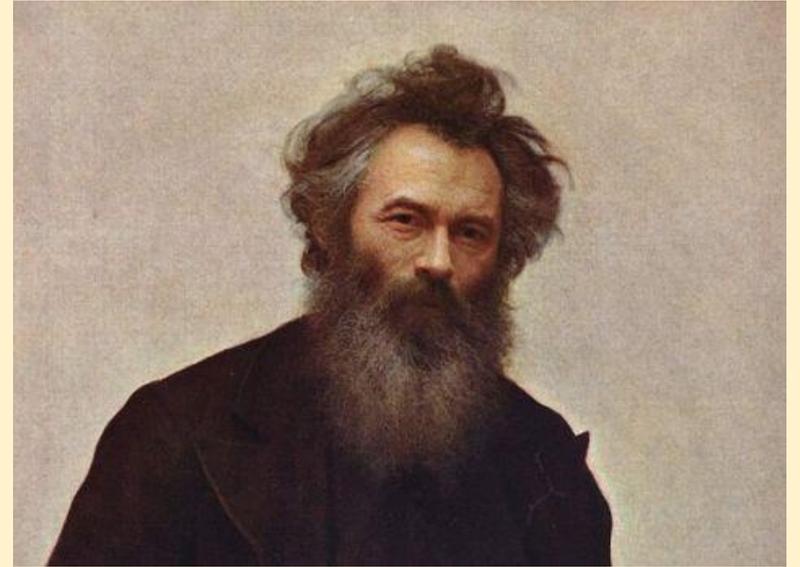
Иванов хочет доказать, что художники его страны в состоянии соответствовать западным художникам. Жанровая живопись " французский " , что вызывает презрение и надеется, что его работа открывает путь к другим историческим композициям, которые распространяют славу русской живописи во всем мире.



# Ivan Chichkine (1832-1898)

Portraitiste de renom, Ivan Chichkine fut membre du mouvement des Ambulants et fonda en 1871 la Société de Aquarellistes russes.

C'est pour ses œuvres de paysages frappant de réalisme et pour sa technique irréprochable qu'il est le plus connu.



*Un matin dans une forêt de pins* a été peint par Ivan Chichkine, avec l'aide de Constantin Savitsky qui a peint les ours. Mais le collectionneur Pavel Tretiakov a effacé sa signature, attribuant ainsi le tableau uniquement à Chichkine.

*Un matin dans une forêt de pins* est très populaire et a été reproduit sur de nombreux objets, dont les chocolats « l'Ours qui marche les pattes en dedans » de Krasny Oktyabr.

Selon un sondage, ce tableau est le deuxième le plus populaire en Russie derrière *Les Bogatyrs* de V. Vasnetsov.

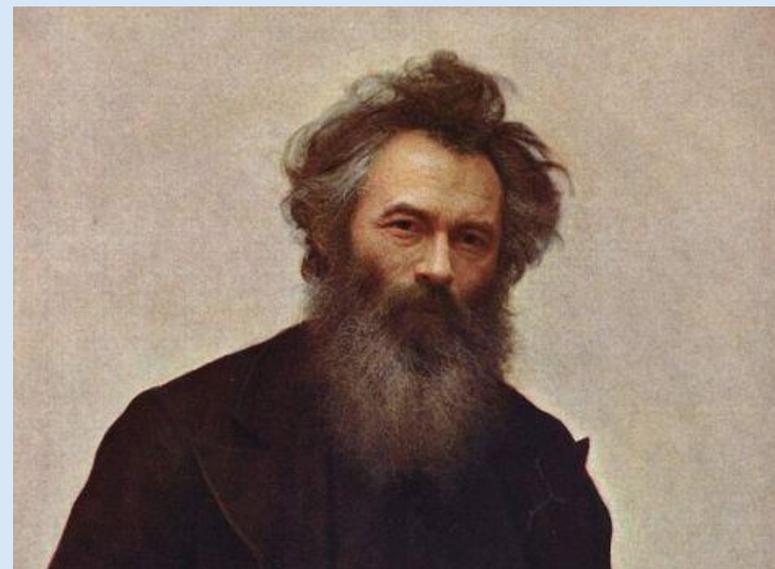
# Иван Шишкин

Известный художник-портретист Иван Шишкин был членом движения Странников в 1871 году и основал общество акварели в России .

Именно по его работ пейзажи поражают своим реализмом и безупречной техникой, которую он лучше всего известен.



Согласно опросу, эта картина является вторым наиболее популярным в России после богатырей Васнецова.



Утро в сосновом лесу была написана Иваном Шишкиным , с помощью Константина Савицкого , который нарисовал медведей. Но коллекционер Павел Третьяков стер его подпись , таким образом, таблица имеет только подпись Шишкина .

Утро в сосновом лесу является очень популярным и был воспроизведен по многим пунктам , в том числе конфет " Мишка ходильных ног внутри " Красный Октябрь

# Ivan Kramskoi (1837-1887)

Ivan Kramskoi est l'un des principaux fondateurs du mouvement *Peredvijniki*, **les peintres ambulants**.

Il peint les portraits des plus célèbres artistes de son temps (Leon Tolstoï, 1873 ; Ivan Chichkine, 1873 ; Pavel Tretiakov, 1876...)

La plupart de ses tableaux sont aujourd'hui conservés à la Galerie Tretiakov, notamment « **Christ dans le désert** » de 1872 et « L'Inconnue » de 1883, peut-être ses œuvres les plus connues.



Portrait d'Ivan Kramskoï par Ilia Répine (1882)



« **L'Inconnue** » a été réalisé en 1883. Cette huile sur toile est le portrait d'une femme montée dans une voiture hippomobile.



Le sujet du tableau est lié aux textes de l'Évangile qui décrivent le jeun de Jésus-Christ dans le désert et durant lequel il a connu la tentation, par Satan.

L'artiste a voulu saisir cette situation dramatique provenant du choix moral que le Christ doit faire et devant lequel tout homme est placé à un moment ou l'autre de sa vie.

# Иван Крамской

Иван Крамской является одним из основных учредителей движения Передвижники , **уличным художникам**

Он рисует портреты самых известных художников своего времени (Леон Толстой 1873 Иван Шишкин, 1873 Павел Третьяков, 1876 ...)

Большинство его картин сейчас хранится в Третьяковской галерее, в том числе "Христос в пустыне" в 1872 году в "и неизвестного" с 1883, возможно, его наиболее известных работ.



Тема картины связан с евангельским текстам, которые описывают пост Иисуса Христа в пустыне, во время которого он испытал искушение сатаны.

Художник хотел взять эту драматическую ситуацию с моральным выбором, что Христос должен и перед которой каждый человек находится в тот или иной момент в его жизни.



Портрет Ильи Репина Иван Крамской по (1882)

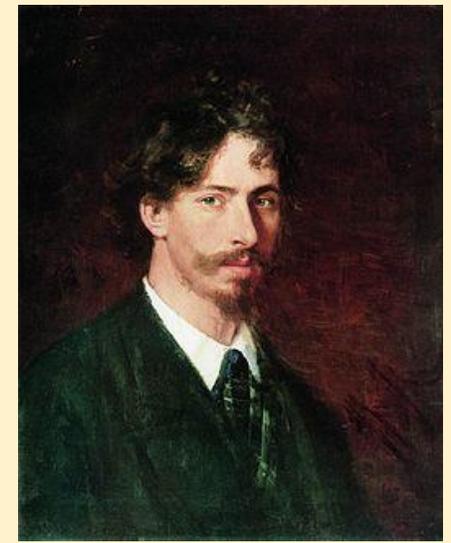
**“Неизвестный”** был выпущен в 1883 году Эта картина является портрет женщины в конном экипаже установлен.



# Ilya Repine (1844 -1930)

Ilya Répine est l'un des principaux peintres russes du mouvement artistique Ambulants.

Une part importante de sa création est consacrée à son pays natal, l'Ukraine.  
Ses œuvres réalistes expriment souvent une critique sociale.



Autoportrait (1878)



Ses peintures les plus célèbres sont *Ivan le Terrible tue son fils* (1885), *Les Bateliers de la Volga* (1870-73), et *Les Cosaques zaporogues écrivant une lettre au sultan de Turquie* (1880-91).



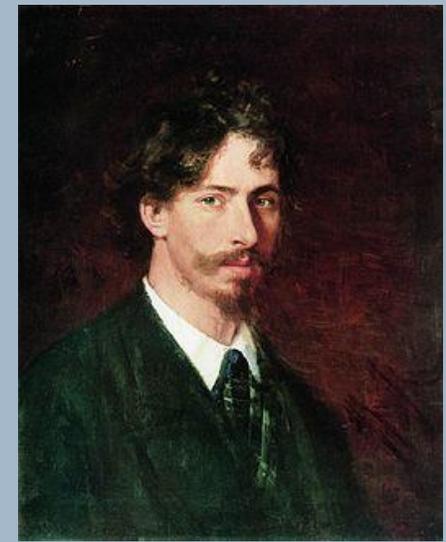
Musée Russe – St Pétersbourg

Le tsar Alexandre III lui achète ce tableau pour 35 000 roubles, la plus importante somme déboursée jusqu'alors pour l'acquisition d'une œuvre d'un peintre russe.

# Илья Репин (1844 -1930)

Илья Репин является одним из ведущих российских художников

Важной частью его творчества, посвященной его родной Украине. Его реалистические произведения часто выражают социальную критику.



Его самые известные картины Иван Грозный убивает своего сына (1885), лодочники на Волге (1870-73) и запорожских казаков, пишущих письмо турецкому султану (1880-1891)



Царь Александр III покупает эту картину за 35000 рублей, крупнейшая сумма потраченная до этих пор.

# Vassili Sourikov (1848-1916)

Vassili Sourikov est un **peintre réaliste** russe appartenant aux peintres ambulants, Передвижники.

Il est le plus grand des peintres russes de **scènes historiques de grande échelle**.

C'est dans la Galerie Tretiakov ainsi qu'au Musée russe que sont exposées ses chefs-d'œuvre les plus significatifs.



Auto-portrait, 1879



*La Boyarine Morozova (1887) - Galerie Tretiakov*

Sourikov est fasciné par les personnalités fortes et vibrantes incarnant l'esprit rebelle du peuple.

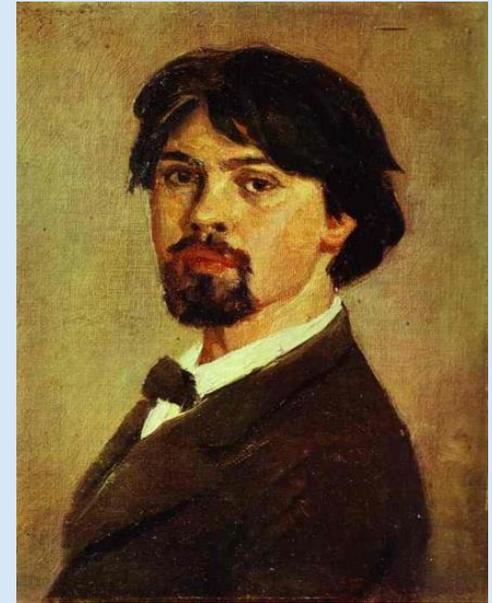
# Василий Суриков

Василий Суриков был русский **живописец** принадлежавший к уличным художникам .

Передвижники

Это величайший русский художник **исторические сцены больших масштабах.**

В Третьяковской галерее а также в русских музеях его экспозиций являются шедеврами



Автопортрет, 1879



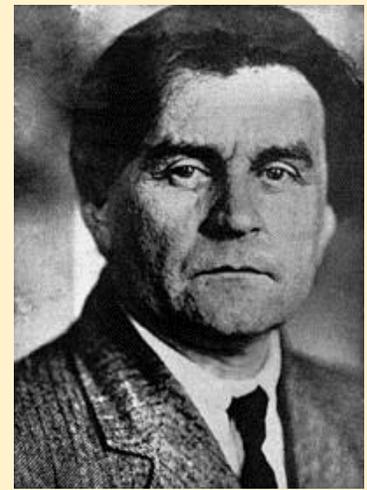
Суриков был очарован сильные и яркие личности воплощают мятежный дух народа.

Боярыня Морозова (1887) - Третьяковская галерея

# Kazimir Malevich (1878-1935)

Kazimir Malevich est un des premiers artistes abstraits du XXe siècle.

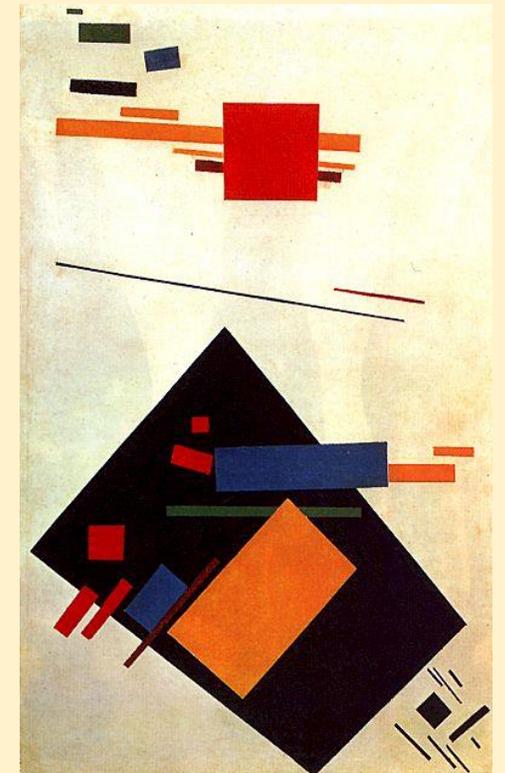
En 1912, il fera naître un art très particulier, ni tout à fait primitiviste, ni tout à fait cubiste. La thématique est essentiellement paysanne, mais les personnages et l'environnement sont essentiellement réduits à des formes géométriques.



*Coupeur de foin (1930) - Galerie Tretiakov*

Plus tard, il devient le chef de l'avant-garde russe la plus extrême : un art à l'abstraction brutale et géométrique. Des ronds, des carrés, des lignes droites, des arcs de cercles, aux couleurs en nombre limité.

Malevitch est le créateur d'un courant artistique : le « **suprematisme** ».

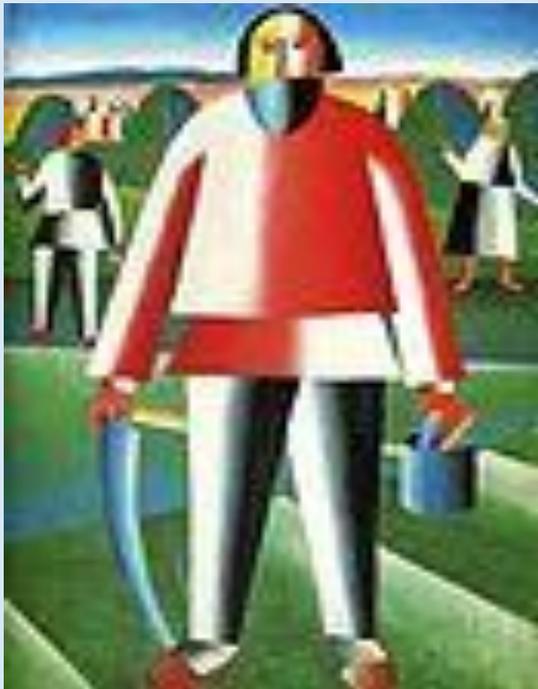


*Suprematisme, 1915*

# Казимир Малевич

Казимир Малевич был одним из первых художников-абстракционистов двадцатого века .

В 1912 году он принесет особую искусство , вообще это не было кубизмом ни примитизмом Тема сущности крестьянская, но персонажи и окружение , по сути, сводится к геометрических фигур.



Позже он стал главой авангарде самых экстремальных Российской : искусство в жестокой и геометрической абстракции . Круглые, квадратные , прямые , окружности, дуги , цвета ограничены .

Малевич является создателем художественного движения: " супрематизм " .

