

Les Ambulants

Chichkine

Après avoir passé son enfance dans l'Oural, il étudie à l'École de peinture, sculpture et architecture de Moscou pendant quatre années, puis à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg de 1856 à 1860, dont il sort avec les plus grands honneurs et une médaille d'or. Cinq ans plus tard, Chichkine devint lui-même membre de cette Académie, puis professeur. Il était par ailleurs professeur à l'École supérieure des arts, spécialisé dans les paysages.



C'est d'ailleurs pour ses œuvres de paysages frappant de réalisme et pour sa technique irréprochable qu'il est le plus connu et à son retour à Saint-Pétersbourg, il devint membre du mouvement des Ambulants et fonde en 1871 la Société des aquarellistes russes. Il prit aussi part à de nombreuses expositions en Russie et à l'étranger. La technique de peinture de Chichkine est fondée sur une étude analytique de la nature et il faisait des recherches approfondies sur tous ses sujets. Il est célèbre pour ses paysages, mais c'est aussi un excellent dessinateur et graveur. Il est mort le 8 mars 1898

Repin

Ilya Repine, né à Tchougouïv, près de Kharkiv aujourd'hui en Ukraine, le 24 juillet 1844 et mort le 29 septembre 1930 à Kuokkala (Finlande), est un peintre russe. Fils de soldat cosaque, il travaille dans sa jeunesse comme peintre d'icônes, étudie le dessin avec Ivan Kramskoï, et poursuit sa formation à l'Académie impériale des beaux-arts.

Il est membre, à partir de 1878, des ambulants, et est ensuite nommé académicien de l'Académie impériale des beaux-arts. Professeur - maître d'atelier puis recteur de l'académie, dès le début de son activité créatrice, dans les années 1870, Répine devient une des figures clés du réalisme russe. Il réussit à refléter dans sa production picturale la diversité de la vie qui l'entoure, à embrasser dans son œuvre tous les dimensions de la contemporanéité, à aborder les thèmes qui traversent la société et à réagir vivement à l'actualité. L'œuvre de Répine s'épanouit dans les années 1880. Dans la peinture historique, il a l'habitude de révéler et d'exprimer émotionnellement la scène

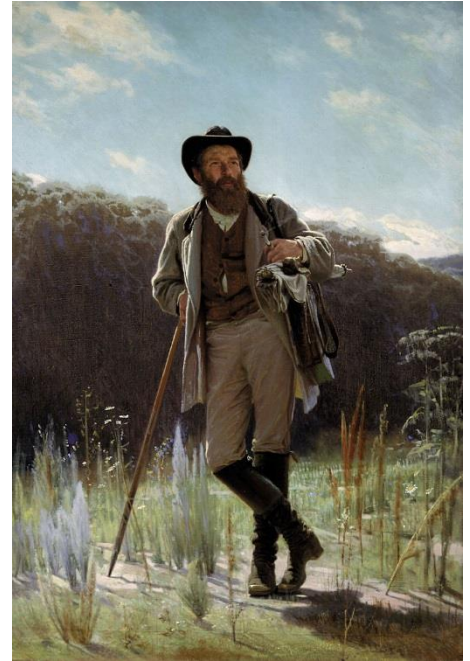


représentée.

Il passe les 30 dernières années de sa vie en Finlande à Kuokkala. Il continue à travailler, bien que moins intensément qu'avant. Dans ses dernières années, il se tourne vers des sujets bibliques. Il écrit des mémoires, dont une partie est publiée dans le livre de souvenir *Далёкое близкое* (Loin et proche).

Savrasov

Alexeï Kondratievitch Savrassov né le 12 mai à Moscou et mort le 26 septembre 1897 à Moscou, est un peintre paysagiste russe qui fait partie du mouvement des peintres ambulants. Il était proche de Vassili Perov qui fit son portrait. Il entre à quatorze ans à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, contrairement aux souhaits de son père qui le destinait à une carrière commerciale. Il en sort diplômé en 1854. Il passe l'été 1854 à peindre le golfe de la Baltique, près de Saint-Pétersbourg.



Il se marie en 1857 avec Sophie Hertz, fille de l'historien d'art Karl Hertz, et va passer sa vie à Moscou. Il expose avec les Ambulants de 1871 à 1875 et à l'Académie de 1873 à 1878. Ses toiles sont aussi exposées à l'étranger, comme à Vienne et à Paris. Son œuvre devient de plus en plus sombre à la fin des années 1870, car l'artiste est malade et alcoolique. Il tombe dans la misère à la fin de sa vie et meurt dans un hospice de pauvres à Moscou. Il est enterré au cimetière Vagankovo. Son œuvre la plus connue est *Les Freux sont de retour* (1871).

Ivan Nikolaïevitch Kramskoi

Ivan Nikolaïevitch Kramsko, né le 27 mai 1837 et mort le 24 mars 1887 à Saint-Pétersbourg, est un peintre et critique d'art russe, ainsi qu'une très importante figure intellectuelle des années 1860-1880, chef de file du mouvement de l'art démocratique russe ; les Ambulants. Il étudie de 1857 à 1863 à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg. Il réagit contre l'art académique, et dirige la *révolte des Quatorze* qui se termine par l'expulsion des élèves qui y avaient participé, lesquels se réunirent plus tard en un groupe appelé l'Artel des artistes. Il est l'un des principaux fondateurs du mouvement

Peredvijniki. Il peint les portraits des plus célèbres artistes de son temps dans lesquels la simplicité de la composition et la clarté de la représentation accentuent la profondeur psychologique. Ses idées démocratiques éclatent dans ses portraits de paysans, tout à la gloire du peuple.. L'orientation démocratique de l'art de Kramskoï, ses jugements critiques pointus à ce sujet et sa quête persistante de critères objectifs pour l'évaluation de l'art ont exercé une influence essentielle sur le développement de l'art et de l'esthétique démocratique en Russie pendant le dernier tiers du XIX^e siècle. La plupart de ses tableaux sont aujourd'hui conservés à la Galerie Tretyakov, notamment *Christ dans le désert* de 1872 et *L'Inconnue* de 1883, peut-être ses œuvres les plus connues.

Pavel Andreïevitch Fedotov

Pavel Andreïevitch Fedotov (en russe : Павел Андреевич Федотов), né le 22 juin 1815 à Moscou, mort le 14 novembre 1852 à Saint-Pétersbourg, est un peintre et dessinateur russe. Académicien, auteur de tableaux de satire sociale, il est le précurseur d'un nouveau courant (« réalisme ») de la peinture russe, qui va particulièrement s'exprimer dans les peintures de Perov et Vladimir Makovsky. En 1833, Fedotov est diplômé avec mention au 1^{er} Corps de Cadets de Moscou et il est affecté comme officier de la Garde impériale de Finlande à Saint-Pétersbourg. Comme beaucoup de ses collègues à l'époque, il est intéressé par les arts. Il joue de la flûte et en 1834 il assiste à des cours du soir à l'Académie des beaux-arts. En 1844, Fedotov décide de se consacrer entièrement à la peinture et il quitte l'armée. Deux ans plus tard, le peintre abandonne l'aquarelle et le crayon pour la peinture à l'huile. Dans les années 1846-1850, il réalise une série de portraits de membres de la famille Jdanovitch. En 1848 Fedotov crée sa plus importante peinture « Fiançailles d'un major » et la présente devant le Conseil d'Académie des beaux-arts ; le titre d'académicien des beaux-arts lui est décerné. Fedotov connaît

une brève période de succès public aux expositions de Saint-Pétersbourg de 1849 et 1850. À la suite de la révolution de 1848 en France, ses liens étroits avec le Cercle de Petrachevski font de lui une cible du gouvernement.

Fedotov meurt à 37 ans dans une clinique psychiatrique.



Vassili Perov

Vassili Grigorievitch Perov est un peintre russe né le 21 décembre 1833 (2 janvier 1834 dans le calendrier grégorien) à Tobolsk et mort le 29 mai 1882 (10 juin 1882 dans le calendrier grégorien) d'une tuberculose près de Moscou. Il fut membre du groupe dit des Ambulants. Vassili Perov est né le 2 janvier 1834 à Tobolsk. Il termine les cours à l'école d'Arzamas et entre à l'école d'Art Alexandre Stoupine (également à Arzamas). En 1853, il est admis à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où il suivit les cours de Scotta, Mokritsky et Zarianko. En 1856, l'Académie lui décerne une médaille d'argent. Par la suite l'Académie lui attribue d'autres récompenses : en 1858 - une médaille d'argent pour le tableau *L'Arrivée du chef de la stanitsa pour l'enquête*, en 1860 - une médaille d'or pour les tableaux *La Scène sur la tombe* et *Le Fils du sacristain promu au premier grade de la Table des rangs*, en

1861 - une médaille d'or pour le tableau *Le Sermon dans le village*. En 1862, il voyage en Allemagne, puis à Paris. Il était lié à Illarion Prianichnikov dont il a influencé le style. Il est mort de tuberculose, le 10 juin 1882, au village de Kouzminki. Ses cendres ont été transférées au cimetière du monastère de Donskoï de Moscou, dans les années 1950.



Крамской Иван Николаевич

Иван Николаевич Крамской родился 27 мая [8 июня] 1837, Острогжск — 24 марта [5 апреля] 1887, Санкт-Петербург) — русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.



Васи́лий Григóрьевич Перо́в

Васи́лий Григóрьевич Перо́в (21 декабря 1833 (2 января 1834) — 29 мая (10 июня) 1882) — русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.



Алексе́й Кондра́тьевич Савра́сов



Алексе́й кондра́тьевич Савра́сов (1830—1897) — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества

передвижников, автор ставшего архетипическим и культовым пейзажа «Грачи прилетели».



Fedótov

Nació el 1849 y murió en 1850 en Moscú; Fedótov tenía solo 37 años de edad cuando murió en una clínica mental. Es de nacionalidad rusa, es un arquitecto ruso y pintor de colesTrabajaba en Moscú y su trabajo era de tipo realístico Sus conexiones cercanas con el Círculo Petrashevsky hicieron de él objetivo de la persecución gubernamental

Iván Nikoláyevich Kramskoi Iván

Nikoláyevich Kramskói nació el 27 May y murió el 6 April 1887 (aged fue un pintor y crítico de arte ruso. Fue uno de los inspiradores y el líder inicial de la Sociedad de Exposiciones Artísticas Itinerantes.

Iliá Yefímovich Repin

Iliá Yefímovich Repin nació el 5 August y murió el 29 September 1930 fue un destacado pintor y escultor ruso del arte de los Itinerantes. Sus obras, enmarcadas en el realismo, contienen a menudo una gran profundidad psicológica y exhiben las

tensiones del orden social existente. A finales de los años 20 comenzaron a publicarse en la URSS detallados trabajos sobre su obra y alrededor de diez años después fue puesto como ejemplo para ser imitado por los artistas del realismo socialista.

Iván Ivánovich Shishkin

Iván Ivánovich Shishkin nació el 25 January 1832 y murió el 20 March 1898 fue un pintor paisajista, grabador y miembro fundador de la Sociedad de Exposiciones Artísticas Itinerantes

Vasily Perov

Vasily Perov was born on January 2, 1834 (21 December 1833 Old Style) in Tobolsk, Tobolsk Governorate, Russian Empire, as Vasily Grigorevich. Perov was an illegitimate son of the local procurator baron, Grigory Karlovich who belonged to an old Russian-German family tree, and Akulina Ivanova, a native citizen of Tobolsk Vasiliev. He later changed his surname to Perov (the word pero means feather in Russian).

In 1862, after receiving the right to a state-paid trip abroad together with a golden medal, Perov travelled to Western Europe, visiting several German cities, and then Paris In 1866, Perov received the title of an academician, and in 1871 the position of a Professor at Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture. It was around this period that Perov joined the Peredvizhniki, a collective of Russian realist painters formed as an artists cooperative in protest of academic restrictions.

Perov died on 10 June (29 May O.S.), 1882 in the village Kuzminki, now Kuzminki District of Moscow) from tuberculosis, and his body was interred at the Donskoy Cemetery.

Chichkine

After spending his childhood in the Urals, he studied at the School of Painting, Sculpture and Architecture of Moscow for four years, then at the Imperial Academy of Fine Arts in St. Petersburg from 1856 to 1860, from which he graduated. with the highest honors and a gold medal. Five years later, Shishkin himself became a member of this Academy, then a professor. He was also a professor at the École supérieure des arts, specializing in landscapes.

It is besides for his works of landscapes striking of realism and for his irreproachable technique that he is the best known and on his return to Saint-Petersburg, he became a member of the Ambulants movement and founded in 1871 the Society of watercolorists Russian. He also took part in numerous exhibitions in Russia and abroad. Shichkin's painting technique is based on an analytical study of nature and he did extensive research on all his subjects. He is famous for his landscapes, but he is also an excellent draftsman and engraver. He died on March 8, 1898

Ilia Repine

Ilia Repine, born in Chuguyev, near Kharkiv today in Ukraine, on July 24, 1844 and died on September 29, 1930 in Kuokkala (Finland), is a Russian painter. Son of a Cossack soldier, he worked in his youth as an icon painter, studied drawing with Ivan Kramskoi, and continued his training at the Imperial Academy of Fine Arts.

From 1878 he was a member of the itinerants, and was later appointed Academician of the Imperial Academy of Fine Arts. Professor - workshop master then rector of the academy, from the beginning of his creative activity, in the 1870s, Repin becomes one of the key figures of Russian realism. He succeeds in reflecting in his pictorial production the diversity of the life that surrounds him, in embracing in his work all the dimensions of contemporaneity, in approaching the themes that cross society and reacting strongly to current events. Repin's work flourished in the 1880s. In historical painting, he used to reveal and emotionally express the represented scene. He spent the last 30 years of his life in Finland in Kuokkala. He continues to work, although less intensely than before. In his later years, he turns to Biblical topics. He writes memoirs, some of which are published in the memory book *Далёкое близкое* .

Alexei Kondratyevich Savrasov

Alexei Kondratyevich Savrasov was born on May 12 in Moscow and died on September 26, 1897 in Moscow, a Russian landscape painter who is part of the movement of street painters. He was close to Vassili Perov who made his portrait. He entered the School of Painting, Sculpture and Architecture in Moscow at the age of fourteen, contrary to the wishes of his father, who was destined for a commercial career. He graduated in 1854. He spent the summer of 1854 painting the Baltic Gulf, near St. Petersburg.

He married in 1857 with Sophie Hertz, daughter of the art historian Karl Hertz, and spent his life in Moscow. He exhibited with the Ambulants from 1871 to 1875 and the Academy from 1873 to 1878. His paintings are also exhibited abroad, as in Vienna and Paris. His work became darker in the late 1870s because the artist is sick and alcoholic. He falls into misery at the end of his life and dies in a poor

hospice in Moscow. He is buried in the Vagankovo cemetery. His most famous work is Les Freux are back (1871).

Pavel Andreyevich Fedotov

Pavel Andreyevich Fedotov (Russian: Павел Андреевич Федотов), born June 22, 1815 in Moscow, died November 14, 1852 in St. Petersburg, is a Russian painter and draftsman. Academician, author of social satire paintings, he is the precursor of a new current ("realism") of Russian painting, which will particularly express itself in the paintings of Perov and Vladimir Makovsky. In 1833, Fedotov graduated with mentioned at the 1st Moscow Cadet Corps and is assigned as an officer of the Imperial Guard of Finland in St. Petersburg. Like many of his colleagues at the time, he is interested in the arts. He played the flute and in 1834 he attended evening classes at the Academy of Fine Arts. In 1844, Fedotov decided to devote himself entirely to painting and he left the army. Two years later, the painter abandoned watercolor and pencil for oil painting. In the years 1846-1850, he made a series of portraits of members of the Zhdanovich family. In 1848 Fedotov creates his most important painting "Engagement of a Major" and presents it before the Academy Council of Fine Arts; the title of academician of the fine arts is awarded to him. Fedotov enjoyed a brief period of public success at the Saint Petersburg exhibitions of 1849 and 1850. Following the 1848 revolution in France, his close ties to Petrachevski's Circle made him a target of the government. Fedotov dies at age 37 in a clinique psycatric.

Ivan Nikolayevich Kramskoi

Ivan Nikolayevich Kramskoi, born May 27, 1837 and died March 24, 1887 in St. Petersburg, is a painter and critic of Russian art, as well as a very important intellectual figure of the years 1860-1880, leader of the movement of Russian democratic art, the Ambulants. He studied from 1857 to 1863 at the Imperial Academy of Fine Arts in St. Petersburg. He reacted against academic art, and led the revolt of the Fourteen which ended in the expulsion of students who had participated, which later met in a group called the Artel of Artists. He is one of the main founders of the Peredvijniki movement. He paints portraits of the most famous artists of his time in which the simplicity of the composition and the clarity of the representation accentuate the psychological depth. His democratic ideas are reflected in his portraits of peasants, all to the glory of the people. The democratic orientation of Kramskoi's art, his sharp critical judgments on this subject and his persistent quest for objective criteria for the evaluation of art had a major influence on the development of Russian art and democratic aesthetics during the last third of the nineteenth century. Most of his paintings are now preserved at the Tretyakov Gallery, including Christ in the desert of 1872 and L'Inconnue of 1883, perhaps his most famous works